

CENTRE CULTUREL TOR MARANCIA

lieu:	Rome (Italie)
client:	Ville de Rome - Département des Travaux Publics et Maintenance Urbaine
en partenariat avec:	Enrico Robazza Architetto
bet:	UBU (images de synthèse)
surface:	2 765m ²
montant travaux:	4, 15M € HT
phase:	concours international
études:	01.2021-12.2021

Les principales suggestions du projet sont les tours militaires, autrefois nombreuses dans la campagne romaine, les *impluvium* typiques des *domus* romaines, les réservoirs des carrières de tuf ou, encore, l'espace intérieur du Panthéon.

Un vide à triple hauteur, avec une grande verrière que éclair hiératiquement l'espace au dessous, représente le véritable cœur du bâtiment où convergent les flux d'usagers et qui permet une relation visuelle directe avec tous les niveaux.

Le volume du nouveau centre culturel est, ainsi que sa composition, volontairement simple et compact.

La compacité recherchée a non seulement une raison compositive, mais permet également de limiter la consommation de sol et, d'autre part, assurer des niveaux de performance de l'enveloppe optimaux.

Un jeu de soustractions et de translations fonctionnelles permet de souligner les accès et d'identifier les trois niveaux du bâtiment, bien que les emplacements des ouvertures soient articulées de manière à ne pas permettre leurs lecture immédiate.

